



Coups de pinceau sur les oiseaux

Auteur : Cécile Alix

Illustrateur : Xavière Devos

Editeur : L'Elan Vert pour les abonnements Bouquet d'histoires

Niveau : 5/7 ans – Basil'livres

Résumé : Autrefois, tous les oiseaux étaient d'un blanc éclatant. Si, au commencement, chacun était content, on se vola bientôt dans les plumes. Quel tapage dans les nids ! Quelle zizanie ! L'âne Boronali, connu pour sa peinture de Dakar à Tahiti, pourrait-il donner à chaque oiseau ses couleurs ?

Mots-clés : peinture, couleurs, Boronali, âne, oiseaux.

Mise en réseau :

Histoires comme ça, Kipling

3 souris peintres, Elle Stoll Walsh

Brume et les Toucouleur, Marie Sellier

Comment Pok l'oiseau inventa les couleurs, Alain Serres

Le grand livre de la couleur, Mila Boutan

Fables de la Fontaine

Le mot du Festival du Livre : Un album magnifique à découvrir comme une fable sur l'origine des couleurs des animaux ! L'auteur revisite à sa façon la légende de l'âne Boronali, à l'origine du tableau *Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique*. Pour donner corps à cette légende, quoi de mieux que mettre en scène ces oiseaux et leur bataille de couleurs, revigorée par le pinceau aussi vif que pétillant de Xavière Devos : des oiseaux élégants, expressifs, croqués avec le souci du moindre détail... Le texte en rimes, d'un vocabulaire soutenu à l'humour parfaitement manié, offre une avalanche de répliques rigolotes et rythmées. Un vrai régal pour l'âme et pour les yeux !

Introduction à la lecture :

Repérage sur la couverture des zones titre/auteur/illustrateur/éditeur/illustrations

Observation de l'illustration :

Quelle différence entre ces 2 oiseaux ? Quelles sont leurs expressions et attitudes ?

Qu'y a-t-il à leurs pieds ?

A propos du titre : hypothèses de lecture.





Découpage du texte

P 2 - 3	Présentation de la situation initiale
P 4 - 11	Mise en évidence de la problématique : les oiseaux ne s'entendent plus
P 12 - 17	Solution : l'âne Boronali
P 18 - 23	Résolution du problème
P 24 - 25	Retour au calme, évolution de la situation initiale.

Rapport texte/illustrations

- Bestiaire splendide des oiseaux, représentés avec de nombreux détails illustrant leurs traits de caractère : la pie voleuse, l'aigle fier, le coq jaloux, le hibou savant, la colombe apaisante, etc. Repérer les objets référents de chacun.
- Illustrations en véritable prolongement de la lecture, offrant des décors magnifiques et atypiques, avec des détails particulièrement riches et amusants.
- Illustrations pleines pages, idéales pour un moment d'écoute collective.

Quelques pistes de lecture et d'exploitation :

• Vocabulaire/écriture :

➔ Richesse incroyable du vocabulaire, plusieurs champs lexicaux :

- La bagarre : pagaille, tapage, zizanie, ronchonner, disputes, grèves, se plaindre, s'indigner, rouspéter, suspecter...
- Oiseaux : glatir, croasser, roucouler, piailler, chanter, siffler, pépier, caqueter, coqueriquer, voler, plumage, ramage, panache...
- Expressions : se voler dans les plumes, se prendre le bec

➔ Ecriture :

- A la manière de Cécile Alix et en respectant le schéma narratif de l'histoire, imaginer comment les animaux d'un autre milieu ont revêtu leur couleur définitive.
- Parmi le bestiaire d'oiseaux évoqué, identifier ceux dont le nom porte une couleur ou dont le nom a inspiré une couleur (rouge-gorge, noir corbeau, bleu canard...) Imaginer une petite fable sur l'origine de cet oiseau en faisant un focus sur lui seul dans son milieu de vie.

• Découverte du monde :

➔ Bestiaire des oiseaux : sarcelle, aigle, pie, perruche, talève, coq, héron, merle, faucon, poulettes, pigeonne, colombe, hibou, perdrix, mouette, palombe, alouette, bécassine, mésange, paon, canari, moineau, ibis, perroquet, pivert, colvert...

Recherches collectives et banque d'images : milieu de vie, particularités de chacun.

➔ L'âne Boronali : historique de la fable de La Fontaine et de l'âne Aliboron, historique de la toile *Et le soleil s'endormit sur l'Adriatique*, et de l'atelier de Montmartre.

• Arts visuels : Réalisation d'albums chromatiques.





Coups de pinceau sur les oiseaux

Auteur : Cécile Alix

Illustrateur : Xavière Devos

Nom Prénom.....

Complète la grille :

The crossword puzzle grid is composed of the following squares:

- Row 1: 3 squares (under Owl, Bird, Eiffel Tower)
- Row 2: 7 squares (under Paintbrush)
- Row 3: 6 squares (under Rooster, Bird, Donkey)
- Row 4: 2 squares (under Donkey)

Clues and illustrations:

- Owl (down)
- Bird (down)
- Eiffel Tower (down)
- Paintbrush (right)
- Rooster (right)
- Bird (right)
- Donkey (down)





Coups de pinceau sur les oiseaux

Auteur : Cécile Alix

Illustrateur : Xavière Devos

Nom Prénom.....

Entoure la ou les bonnes réponses :

1/ Autrefois :

- Seuls les oiseaux étaient blancs
- Tous les animaux étaient blancs

2/ Le coq n'est pas content car :

- Le merle charme les poulettes
- Il ne veut pas ressembler à l'aigle
- La pie lui a volé un collier

3/ La colombe va voir le hibou car :

- Elle a mal à la tête
- Il est très savant
- Il fait de délicieux gâteaux à la crème

4/ L'âne Boronali vit :

- A Paris
- A Londres
- A Madrid

5/ Le corbeau devient tout noir car :

- Il aime la couleur noire
- Il tombe dans la peinture noire
- Boronali n'est pas content de lui et le punit.

6/ La colombe reste blanche car :

- Il n'y a plus de peinture
- Elle ne veut pas ressembler au corbeau

As-tu aimé ce livre ? ☹️ 😐 😊





Coups de pinceau sur les oiseaux

Auteur : Cécile Alix

Illustrateur : Xavière Devos

Nom Prénom.....

Ecoute bien l'histoire et relie les animaux à leur cri :

le coq ·

· croasse

l'aigle ·

· coquerique

le merle ·

· bavarde

la perruche ·

· roucoule

la pigeonne ·

· glatit

le corbeau ·

· siffle





Réponses Quiz :

- 1/ Seuls les animaux étaient blancs
- 2/ Le merle charme les poulettes
- 3/ Il est très savant
- 4/ A Paris
- 5/ L'âne Boronali n'est pas content et le punit
- 6/ Il n'y a plus de peinture

Mots fléchés :

bec
coq
hibou
Paris
oiseau
âne
pinceau

